

Rajasthan : des photographies vintage des années 1930

Ulysse | 14.05.2010 à 16h44 • Mis à jour le 19.05.2010 à 13h55 |

Par Annabelle Gugnon

Abonnez vous à partir de 1 €

■ Réagir ★ Ajouter  

f Partager

 Tweeter

A Paris, chez Brutal's, un concept-store du quartier de la Bastille, Christophe Prébois, passionné et passionnant collectionneur, présente un trésor de photographies du Rajasthan des années 1930. Accumulé au fil de douze ans de voyages en Inde, ce trésor se compose de photographies vintage de sadhûs, de yogis, de gurus, de gens simples à la grâce infiniment poétique tout droit sortis des films de Satyajit Ray.

Toutes les prises de vue proviennent du même fonds, elles sont l'œuvre d'un seul photographe. Elles ont été réalisées par le grand-père du farouche photographe que Christophe Prébois a approché dans son échoppe d'un bourg campagnard des collines rocheuses des Aravali, entre Jaïpur et Dehli. Ces photos prises en studio étaient, pour certaines, destinées à être reproduites comme images pieuses et colportées par les sages ou leurs disciples.

Le collectionneur, également créateur d'une ligne de vêtements sous la marque « Brutal's », a fait retirer les images sur papier argentique directement à partir des négatifs originaux par Isabelle Menu, qui a réussi la performance de respecter à la perfection le traitement original. Ces tirages sont vendus au prix de 175 à 390 € et ouvrent avec force une constellation d'histoires : romanesques, quotidiennes, étranges, princières aussi, car l'esprit d'un maharajah rebelle enveloppe toutes ces vues. Déchu par les Anglais pour cause de provocations répétées à leur endroit, ce prince hindou est venu se réfugier... à Paris où il est mort pendant l'Occupation. Il était passionné de photographie et vraisemblablement photographe lui-même.

La démarche de Christophe Prébois contribue à ce que ces archives de photographiques indiennes soient appréciées à leur juste valeur. A l'instar de la photographie africaine, avec la magie des Maliens Malick Sidibé et Seïdou Keita. L'enjeu est de taille car, à l'heure actuelle, nombre de négatifs sont détruits pour récupérer les sels d'argent... Une exposition de ces photographies sera présentée à New Dehli courant 2011 chez un styliste de renom, Rajesh Pratap Singh. L'histoire continue comme un trait d'union entre deux continents.

Et aussi de nouvelles photos de [Seydou Keita](#).

Annabelle Gugnon

Pour en savoir plus

"Photos of the gods. The printed images and political struggle in India", par Christopher Pinnew éd. Oxford