

VISAGES
MASQUÉS,
CORPS
DÉVISAGÉS
Coco Fronsac

GALERIE VALLOIS
DU 6 AU 30 NOVEMBRE 2013

3^{ème} FESTIVAL PHOTO SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
DU 6 AU 23 NOVEMBRE 2013

VISAGES
MASQUÉS,
CORPS
DÉVISAGÉS
Coco Fronsac

La galerie Vallois présentera l'exposition « *Visages masqués, corps dévisagés* » de Coco Fronsac, sous le commissariat de Valentine Plisnier, historienne de l'Art, du 6 au 30 novembre. Cet accrochage s'accorde avec le thème « *Visages et Corps* » 3^{ème} Festival Photo Saint-Germain-des-Prés auquel la galerie participe, du 6 au 23 novembre.

Coco Fronsac, artiste pluridisciplinaire, peint à la gouache des masques ancestraux extra-européens sur des visages d'occidentaux photographiés au début du siècle dernier. Un décalage s'installe entre les formes issues des continents de l'Afrique, de l'Océanie, les Amériques, l'Asie et le caractère normé des portraits photographiques tels qu'ils se produisaient il y a un siècle. Des mises en scènes troublantes qui nous plongent dans un univers onirique et drolatique tant l'écart entre rite et tradition traduit, selon les uns et les autres, des caractères opposés. Depuis les poses figées destinées à représenter les liens de filiation et les différentes étapes du développement de l'individu (naissance, communion, service militaire, mariage, etc.) jusqu'aux réalisations rituelles non occidentales distancées de nos conventions, se produit, par delà l'effet surréaliste, un appel à une mémoire universelle.

*Chimères
et
Merveilles*



BLUE MADEMOISELLE

2011 / Gouache sur photographie ancienne / 25 x 16,2 cm
Localisation de l'objet : Masque Small Nambas, Archipel de Vanuatu, Mélanésie.
Collection Musée du quai Branly, Paris
Exposition de l'œuvre : Musée International du Carnaval et du Masque, Binche Belgique, juin-août 2013.



LA FEMME COLIBRI-TOCHA

2013 / Gouache sur photographie ancienne / 40 x 30 cm / Signée en bas à droite /
Localisation de l'objet : Masque Hopi (Arizona) / Source bibliographique de l'inspiration :
Collection L.S. ; Masques Katsinam, Vente Neret-Minet, Tessier-Sarrou, vendredi 12 Avril 2013.



POUR LA POSTÉRITÉ

2011 / Gouache sur photographie ancienne / 39,8 x 29,3 cm /
 Localisation de l'objet : Masque Kwakwaka'wakw, Yagim, 1920-25, bois, métal, pigments, 83,8 x 45,7 cm.
 Colombie Britannique (Canada). Ancienne collection famille de George Walkus. Gallery 356.
 Tatouage labial et pendentif Tiki, Maori (Nouvelle-Zélande).
 Source bibliographique de l'inspiration : Capture d'écran internet (Metropolitan Museum, New York)
 Exposition de l'œuvre : Musée International du Carnaval et du Masque, Binche, Belgique, juin-août 2013.



LA MÉGÈRE ET LE CROCODILE

2011 / Gouache sur photographie ancienne / 42 x 34,8 cm / Signée en haut à droite à l'encre /
 Localisation de l'objet : Masque Alligator de la danse de Tejorones, région côtière d'Oaxaca (Mexique).
 Collection Ruth D. Lechuga et Chloé Sayer ; Gravure, Rabelais, Les contes drolatiques de Pantagruel,
 « La pragmatique sanction », XXXVI. Liv. III. ; Etudes d'insectes.
 Source bibliographique de l'inspiration : Ruth D. Lechuga, Chloé Sayer,
 Masques traditionnels du Mexique, Thames & Hudson, 1994, p. 54



LE MARABOUT CONFESSEUR

2012 / Gouache sur photographie ancienne / 25 x 19 cm / Signée en bas à droite /
Localisation de l'objet : Masque Goli Baoulé (Côte d'Ivoire).
Ancienne collection Van Der Straat. Collection particulière.
Source bibliographique de l'inspiration : Alain-Michel Boyer, Patrick Girard, Marceau Rivière,
Arts Premiers de Côte d'Ivoire, éd Sèpia, 1997, p. 86.



MES HOMMAGES

2011 / Gouache sur photographie ancienne / 50 x 40 cm / Signée en bas à droite à l'encre /
Localisation de l'objet : Masque Lakey, région Patan (Népal). Collection Musée d'ethnographie de
Genève, Inv. ETHAS 023915. Source bibliographique de l'inspiration : Site Internet MEG

LA CIGUË, LA COCOTTE ET L'ASPIC

2013 / Gouache sur photographie ancienne / 22 x 14,5 cm / Signée en bas à gauche /
Localisation de l'objet : Masque de Tunghak, région du Yukon inférieur, Yup'ik (Alaska)
Louis Museum of Anthropology, University of California, Berkeley
Source bibliographique de l'inspiration : Jean-Loup Rousset, José Pierre,
Masques Esquimo d'Alaska, Amez, 1991, p. 240.



VISAGES
MASQUÉS,
CORPS
DÉVISAGÉS
Coco Fronsac

GALERIE VALLOIS

Du 6 au 30 novembre 2013

3^{ème} Festival Photo Saint-Germain-des-Prés

Du 6 au 23 novembre 2013

Vernissage mercredi 6 novembre
à partir de 18h

41, rue de Seine 75006 PARIS
tél : +33 (0)1 43 29 50 80
e-mail : sculpture.moderne@vallois.com
www.vallois.com

Du mardi au samedi
De 10h à 13h et de 14h à 19h

RELATIONS DE PRESSE

In The Mood

Elodie Giancristoforo

45, boulevard de Montmorency 75016 PARIS
tél : +33 (0)9 66 84 89 17 / mob : +33 (0)6 63 95 79 75
e-mail : inthemoodrp@gmail.com
www.inthemoodrp.com

